

**DANSE**
**Compagnie Magali et Didier Mulleras de Béziers**

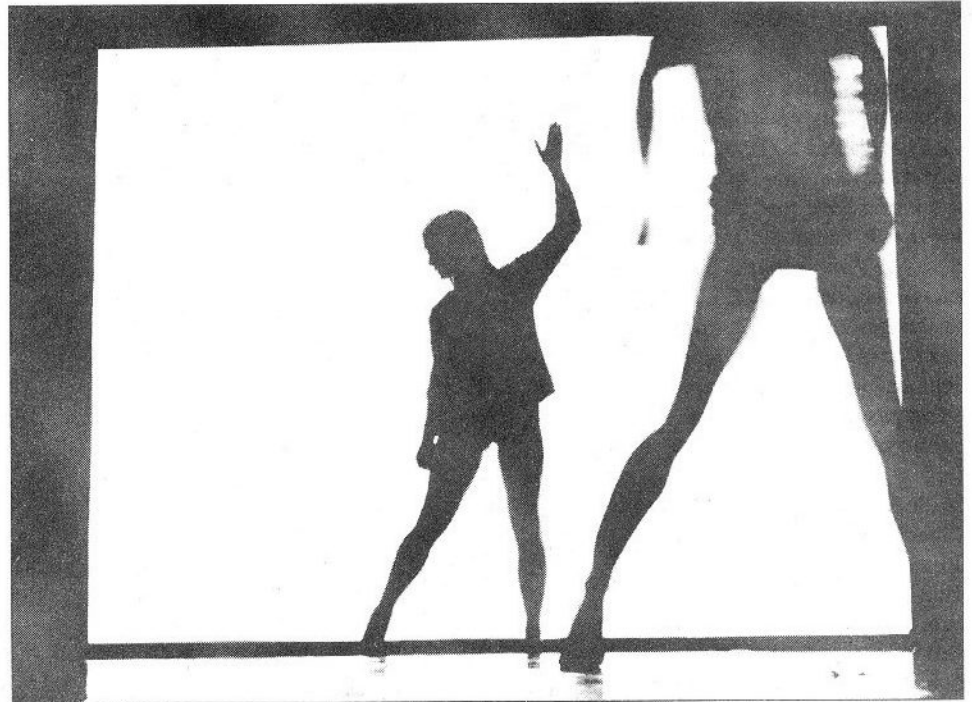
# Une tournée automnale de sept pays en deux mois

La ville de Béziers est un partenaire officiel des 15 étapes à l'international

■ La compagnie de danse Magali & Didier Mulleras de Béziers va entreprendre une tournée internationale dans sept pays à l'automne 2003. Ces prochaines dates sur scène d'*Invisible* – mais aussi de *Mini@tures*, leur spectacle précédent – sont le prolongement naturel de la création présentée en février dernier sur la scène du Cargo à Grenoble et au public biterrois au théâtre des Franciscains.

On le sait, la compagnie fait partie depuis 2002 du classement national ACC (aide aux compagnies) du ministère de la Culture, subvention réservée à 60 compagnies en France. Elle rayonne à l'étranger et est répertoriée parmi les dix premières compagnies européennes aux États-Unis et collabore actuellement avec les représentations diplomatiques françaises aux États-Unis, Mexique, Allemagne, Ukraine, Angleterre et Brésil qui soutiennent la tournée. Soit six ambassades, un consulat, deux alliances françaises et deux instituts français !

Ainsi, la compagnie Mulleras décolle dès dimanche avec cinq personnes pour



La compagnie Mulleras soutenue par la ville va sillonner la planète. Photo J.-Claude MARTINEZ

le Mexique. Elle se produira au Centro de las Artes – Alliance française à Monterrey (les 10 et 11 septembre), et à Acapulco avec un tournage pour *Invisible* (les 12 et 13 septembre), aux États-Unis, au Skri-ball center de Los Angeles (17 et 18 septembre), en France, au Carré Amelot de La Rochelle (le 1er octobre), en Allemagne, au festi-

val Cynet Art 03 de Dresde (le 11 octobre), en Ukraine, à Dniepropetrovsk, au festival danse – Institut français de Kiev (du 30 octobre au 2 novembre), en Angleterre, à l'ICA (institute of contemporary art) de Londres (du 10 au 13 novembre) et enfin au Brésil, au festival Rio Cena de Rio de Janeiro (du 17 au 23 novembre).  
« Cette tournée est un exercice périlleux car on se remet en question tout le temps. Certains trouveront que deux dates par pays, c'est peu. Quinze dates dans sept pays en deux mois, c'est largement plus que ce que font les grandes compagnies. Mais, cela ne veut pas dire que l'on est les nouveaux Merce Cunningham français. », dit Didier Mulleras. Par contre, s'il se félicite des nouvelles orientations de la compagnie qui depuis 2000 a pris une autre dimension, il est étonné de voir « qu'un entrefilet dans un journal en Ukraine peut aboutir rapidement à un mail reçu à Béziers pour donner une suite à un premier contact ». Pas étonnant pour une compagnie qui réalise 95 % de ses relations par l'électronique et qui se considère « nullement inféodée aux institutions et aux tutelles officielles ».

Si l'on traduit la tournée en chiffres, c'est éloquent. La compagnie donnera quinze représentations de *Mini@tures* et *Invisible* et transportera donc deux décors différents en réalisant au passage un parcours de 68 800 kilomètres – plus d'une fois et demi le tour de la Terre – en vingt-huit étapes, toujours au départ de Béziers !

L'autre sujet de satisfaction pour Didier Mulleras, c'est la nette amélioration des relations avec la ville de Béziers. Longtemps, le chorégraphe a regretté que celle-ci ne soit pas un partenaire officiel du travail et du parcours réalisés. C'est chose faite depuis la fin du mois d'août.

« La compagnie existe depuis 17 ans.

Elle a été créée et vit toujours à Béziers où elle a vu défiler quatre maires. Cela a toujours été une double gêne pour nous de ne pas pouvoir revendiquer le soutien de la ville dans laquelle on a toujours vécu et où l'on est 200 jours par an pour créer et enseigner. Malgré ce, on a toujours avancé, sans se poser de questions, avec d'autres partenaires. La ville a décidé de s'associer à cette tournée internationale en attendant de se positionner à l'avenir sur un projet précis. Pour nous, c'est une grande respiration que cette nécessité de faire connaître la ville à l'extérieur ait bien été perçue aujourd'hui. »

La compagnie réalisera des tournages vidéo dans chaque pays d'accueil de sa tournée, afin de parachever le projet *Invisible* (créations pour la scène et le web 2002-2004). Si la compa-

gnie n'a pas de projet immédiat dans notre région où l'on note une frilosité des programmeurs, elle prépare pour mars 2004 une importante installation vidéo & multimédia autour du projet *Invisible* incluant spectacle, happening et performances qui investira pour un mois le complexe culturel Le Carré des Jalles, à Saint-Médard-en-Jalles en Gironde. ●

J.Ce.

**68 800  
kilomètres  
en vingt-huit  
étapes**

- ▶ Une tournée en sept dates du Mexique au Brésil en passant par les États-Unis
- ▶ Des relations gérées par mail à 95%
- ▶ Pas de projet en région dans l'immédiat

val Cynet Art 03 de Dresde (le 11 octobre), en Ukraine, à Dniepropetrovsk, au festival danse – Institut français de Kiev (du 30 octobre au 2 novembre), en Angleterre, à l'ICA (institute of contemporary art) de Londres (du 10 au 13 novembre) et enfin au Brésil, au festival Rio Cena de Rio de Janeiro (du 17 au 23 novembre).

« Cette tournée est un exercice périlleux car on se remet en question tout le temps. Certains trouveront que deux dates par pays, c'est peu. Quinze dates dans sept pays en deux mois, c'est largement plus que ce que font les grandes compagnies. Mais, cela ne veut pas dire que l'on est les nouveaux Merce Cun-