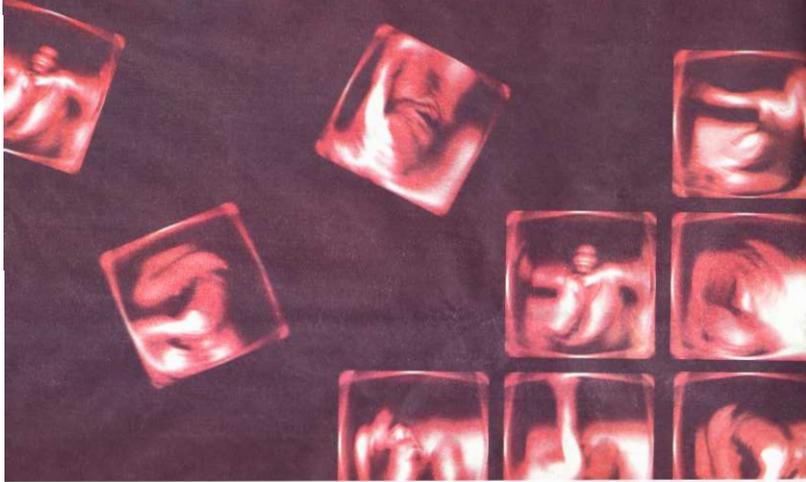


## Alchimie de l'Art



**Périscopes**  
Nîmes (30)

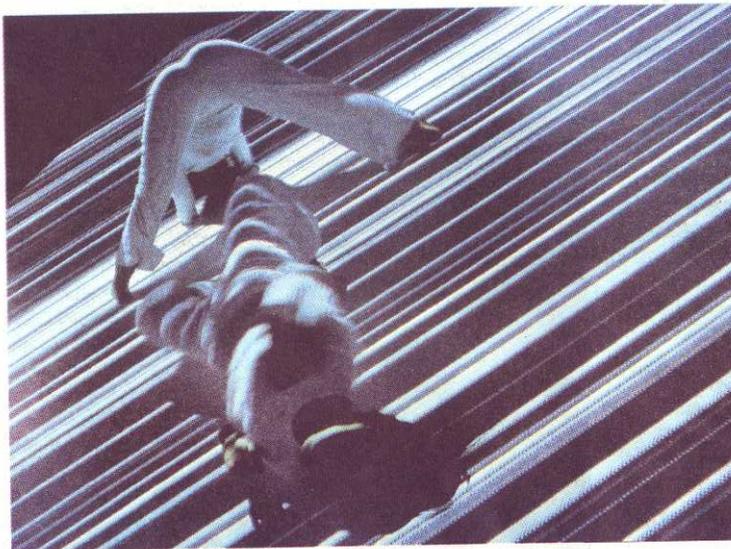
## Madame la Danse et Monsieur NTIC font bon ménage

Depuis 10 ans, la Cie Mulleras poursuit avec brio son parcours de création à long terme lié à l'image et aux nouvelles technologies

Une petite dizaine d'années aura suffi au Web pour s'imposer, aux yeux d'une majorité, comme un outil indispensable. Mais si aujourd'hui les NTIC (nouvelles technologies de l'information et de la communication) ont le vent en poupe, ses débuts auront parfois été périlleux. Bien que la France soit encore aujourd'hui légèrement frileuse à la société de l'information, selon le dernier classement annuel des pays les plus ouverts aux nouvelles technologies publié en mars 2006 par le Forum économique mondial, elle se place en 22<sup>e</sup> position (au même niveau que l'Estonie), la Cie Magali et Didier Mulleras a, de son côté, immédiatement adhéré.

En 1998, changement de cap pour la compagnie qui signe le début de son parcours créatif lié à l'image et aux nouvelles technologies. La notion d'arts mêlés n'est pas étrangère au couple de chorégraphes biterrois puisqu'ils créent, entre 90 et 96, une dizaine de spectacles transversaux en travaillant les rapports danse/musique (musique composée par Didier Mulleras), danse/texte avec la comédienne Denise Barreiros de la Cie Là-bas Théâtre (textes écrits par Didier Mulleras), ou encore danse/costume (création Paco Rabanne). « Magali a fait du théâtre, elle n'a pas fait que de la danse. De mon côté, je suis venu à la danse plus tard, vers 17 ans. Avant cela, de 11 à 21 ans, j'étais musicien de jazz avec mon frère, Michel. Le métissage des arts a toujours été au cœur de nos projets », explique Didier.

Les années 90 marquent le début de la popularisation d'Internet suite à l'apparition du World Wide Web. En 1992, 1 million d'ordinateurs sont connectés



à travers le monde. En 1996 : 10 millions. En 1999 : 200 millions. Dès 1992, Magali et Didier Mulleras prennent le train en route dès ses débuts et collaborent avec le scénographe et réalisateur multimédia Nicolas Grimal, co-auteur de leurs trois derniers projets conçus pour la scène et le Web.

« Notre travail lié aux nouvelles technologies débute réellement en 1996. Je faisais partie de l'un des 20 ou 30 mille premiers connectés en France. Avec des ordinateurs pas très performants, des modems pas toujours efficaces, des communications hors de prix, bref, je m'équipe quand même ! La première page s'affiche, c'est magique ! Je tape « danse », et là quasi rien. A l'époque, le référencement n'existait pas et il devait y avoir 5 ou 6 sites sur la danse, quelques textes et photos mais aucune vidéo. Quelques mois plus tard, les premières vidéos arrivent. Génial ! Après deux heures de téléchargement, je découvre une vi-

déo «irregardable»... Et là, je me suis dit qu'il fallait faire quelque chose. »

Après quelques mois de réflexion, et une attention toute particulière à l'évolution du réseau, et du matériel informatique, le projet voit le jour sous forme de micro-métrages élaborés pour s'adapter harmonieusement au support d'Internet. Initié en 1998, « Mini@tures » marque le début d'une expérience qui propulse la danse dans des espaces inattendus. Après l'itinéraire de création composite « Invisible » (2002 à 2005) la compagnie explore plus en détails les relations entre le corps dansé et le corps représenté avec « 96 détails » qui se poursuit jusqu'en 2008. Pour un avant-goût, rendez-vous sur [www.mulleras.com](http://www.mulleras.com) !

**Anne Guizzo**

Cie Mulleras, **Traces (96 Détails)** - Le 16 mars au Périscopes de Nîmes, Le 29 mai au Mediator de Perpignan.

carte d'identité

Création de la Compagnie :

1988

Personnes à

l'origine du projet :

2, Magali Viguier et Didier Mulleras

Equipe

aujourd'hui :

6 personnes

Nombre de

spectacles créés :

19

Evénements qui vous ont le plus marqué en 2006 :

Tous les événements liés à la guerre, à la misère, au racisme, aux abus de pouvoir, et à l'injustice.

Souhaits pour 2007 :

Amour, tolérance, dans un monde en paix.

Signe(s) particulier(s) :

Altruiste

Traces (96 détails), entre réalité et virtuel © Cie Mulleras